

De SleutelbrΩg



vrijzinnig humanistisch tijdschrift | regio Brugge

Driemaandelijks tijdschrift | jaargang 16 NR 3
JULI - AUGUSTUS - SEPTEMBER 2018

AFGIFTEKANTOOR Gent X - P309626
AFZENDADRES Beenhouwersstraat 1-3 8000 Brugge
v.u. William Pharasyn - Beelshoek 16 - 8770 Ingelmunster



de mens.nu
is vrijzinnig humanistisch

- 04 Vrijzinnig Huis Brugge
- 07 Interview met Marleen Temmerman
- 16 Fotoverslag Vrijzinnig Lentefeest & Feest Vrijzinnige Jeugd

Inhoud

- 03** **Edito**
De Brug
-
- 04** **Actueel**
Vrijzinnig Huis Brugge
- 07** Interview met Marleen Temmerman
-
- 09** **Aankondigingen**
Najaarstentoonstelling Olivia Craeye
- 13** Open Monumentendag: Speelmanskapel
- 15** Douwe Draaisma
- 19** Nacht van de vrijdenker
- 24** Zesde Tafelen voor LEIF
- 25** Brugge Galerie Weekend en rondleiding
Triënnale Brugge
-
- 10** **Nieuws**
Uit de vrijzinnige gemeenschap:
muziekwedstrijd Freedom of Mind en project
redelijk eigenzinnig
- Uit de verenigingen:
- 12** CGSO - Hope for girls
- 16** HV/OVM - fotoverslag Vrijzinnig Lentefeest
en Feest Vrijzinnige Jeugd
- 18** Humanistisch Verbond - Intergenerationele
dialoog rond euthanasie
- 20** Uit het huisvandeMens:
Afscheidsplechtigheden
-
- 14-15** **Waar naartoe**
-
- 23** **Boekbespreking**
Palliatieve sedatie - Wim Distelmans
-
- 26** **Mens en maatschappij**
GDPR
-
- 28** **De Vrijzinnige telefoongids**

Colofon

De Sleutelbrug

ALGEMEEN

De Sleutelbrug is een contact-, informatie en actieblad van het Vrijzinnig Centrum Brugge De Sleutelbrug. De inhoud ervan wordt grotendeels bepaald door bijdragen van lezers en publicaties van de Brugse vrijzinnige verenigingen.

Ondertekende artikels die in de De Sleutelbrug worden opgenomen drukken niet noodzakelijk het standpunt uit van de Vrijzinnige Gemeenschap. De redactie eigent zich het recht toe ingezonden artikels of lezersbrieven in te korten of de publicatie ervan eventueel te weigeren. Deze uitgave wordt mede mogelijk gemaakt door de steun van de Instelling Morele Dienstverlening West-Vlaanderen.

Ons tijdschrift wordt gedrukt op ecologisch verantwoord papier, waarmee de redactie een duidelijk engagement naar meer duurzaamheid levert. Dit papier bestaat uit gerecycleerd papier en uit FSC zuivere vezel. De Forest Stewardship Council, die dit papier het streng gecontroleerd FSC keurmerk heeft gegeven, streeft naar een wereldwijd verantwoord bosbeheer.



CORRESPONDENTIE

Op- en aanmerkingen, lezersbrieven, artikels en bijdragen kunnen overgemaakt worden aan:

William Pharasyn • verantwoordelijke uitgever
Beelshoek 16 • 8770 Ingelmunster
E info@vrijzinnigbrugge.be

KERNREDACTIE

Johan Ackaert, Jo Debruyne, Lieve De Cuyper, William Pharasyn, Eric Nulens

BERICHT AAN DE LEZERS

Je persoonlijke gegevens worden, behoudens van je bezwaar, opgenomen in een bestand dat beheerd wordt door het huisvandeMens, Jeruzalemsstraat 51 te 8000 Brugge. Ze worden uitsluitend gebruikt om je verder te informeren over de activiteiten van de diverse vrijzinnige verenigingen. Overeenkomstig de wet tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer met betrekking tot de verwerking van persoonsgegevens (08/12/92) kunnen wij je op eenvoudig verzoek kennis geven van je gegevens in ons bestand, ze eventueel corrigeren of verwijderen.



www.facebook.com/groups/VCDDeSleutelbrug

WENS JE JE KOSTELOOS TE ABONNEREN OP ONS TIJDSCHRIFT?

Stuur een mail naar info@vrijzinnigbrugge.be met uw naam, adres en email adres. Je krijgt het tijdschrift dan driemaandelijks in de bus.

Wens je je te abonneren op de 3-wekelijkse nieuwsbrief van vrijzinnig West-Vlaanderen?

Surf dan naar www.vrijzinnigwestvlaanderen.be of stuur een mail met je naam, adres en email adres naar:

lieve.decuypere@demens.nu.

VERHUIS JE BINNENKORT?

Als je in de nabije toekomst van plan bent te verhuizen, laat ons dan je nieuw adres weten. Zo blijf je op de hoogte van Vrijzinnig Brugge.



beste vrienden

Enige tijd geleden deden we een oproep naar diverse personen om samen te komen en te starten met het bedenken en organiseren van activiteiten die we in het nieuw Vrijzinnig Huis in de Hauwersstraat willen organiseren vanaf het najaar 2019. Zo'n 45 geëngageerde mensen uit alle leeftijdscategorieën, offerden hun zaterdagochtend op en zakten op 28 april af naar de gebouwen van het GO! in de Rijselstraat om te brainstormen over mogelijke activiteiten. Het deed echt deugd om te zien dat er zoveel mensen zijn die zich mee willen inzetten om van dit project een succes te maken. Je leest er verder in dit nummer meer over maar alvast een dikke, dikke dankjewel aan allen!

Ondertussen gaan de werkzaamheden aan ons project verder. Als je de werken passeert, kan je vaststellen dat er niet stilgezeten wordt: aan het hoofdgebouw

waar het HuisvandeMens zich zal vestigen, wordt volop gewerkt en stilaan kunnen we ons een idee vormen hoe de nieuwe polyvalente zaal er zal uitzien. Het is met gepaste trots dat ik je in dit nummer de nieuwe naam voor deze polyvalente zaal (het nieuw Vrijzinnig Centrum) kan laten weten: je herinnert je ongetwijfeld de wedstrijd die de Raad van Bestuur vorig jaar uitschreef om een nieuwe naam voor onze toekomstige vestiging te suggereren. We kregen 7 inzendingen binnen die allen, zonder vermelding van de inzender, werden voorgesteld aan de Raad van Bestuur en aan de Algemene vergadering. Na een levendige discussie kozen de leden van de Algemene Vergadering voor 'De Brug' met als onderschrift 'Centrum voor het Vrije Denken'. De inzender stelde deze naam voor omdat het een verwijzing bevat naar de huidige naam De Sleutelbrug, omdat een brug een verbinding maakt tussen wegen maar ook uitnodigt tot verbinding van mensen en tot het wegwerken van meningsver-

schillen. Ten slotte verenigen we ons op deze manier ook met onze mooie stad Brugge, zonder wie dit project nooit mogelijk geweest zou zijn. Als je wil weten, wie de inzender is, moet je maar even verder bladeren.

Voilà, ik ben klaar voor de zomer en ik hoop van jou hetzelfde. We zullen terug kunnen verpozen op de vele zomerse terrassen die onze mooie stad rijk is, we zullen kunnen flaneren langs de verschillende kunstwerken van de Triennale en een frisse duik in het water aan de Coupure nemen en in het weekend van 8 en 9 september opent het Vrijzinnig Centrum haar deuren voor iedereen en nemen we deel aan de Open Monumentendag. Wat moet een mens nog meer hebben!

Prettige zomer!

DE BRUG
Centrum voor het Vrije Denken



actueel

↔↗↘ Vrijzinnig Huis Brugge

Nieuwe naam voor het Vrijzinnig Centrum

In het voorjaar 2019 -uiterlijk in juni- neemt het Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug haar intrek in een nieuwe polyvalente zaal die deel zal uitmaken van het nieuw Vrijzinnig Huis in de Hauwerstraat (voormalig politiekantoor). In het hoofdgebouw zal het HuisvandeMens haar intrek nemen. De Raad van Bestuur van het Vrijzinnig Centrum vond het gepast om een nieuwe naam voor deze polyvalente zaal te kiezen en heeft daarom in 2017 een wedstrijd uitgeschreven (zie tijdschrift De Sleutelbrug editie okt nov dec 2017). Iedereen, behalve de leden van de Raad van Bestuur, kon deelnemen aan deze wedstrijd.

Uit de 7 inzendingen, die allen anoniem aan zowel de Raad van Bestuur als de Algemene Vergadering voorgesteld werden, kozen de leden van de Algemene Vergadering de volgende nieuwe naam: **De Brug, Centrum voor het Vrije Denken**. De Brug verwijst zowel naar de huidige naam, de verbinding tussen mensen en naar Brugge.

Dit voorstel werd ingezonden door Patricia De Buck en werd beloond met een waardebon van 200 euro voor het restaurant Guillaume te Brugge.

↔↗↘ Vrijzinnig Huis Brugge

Vorming van werkgroepen tijdens een startmoment op 28 april 2018

De voorbereidingen van de werking van het nieuw Vrijzinnig Huis zijn opgestart. Er werd een infomoment georganiseerd waarop de belanghebbenden konden kennismaken met de beschikbare accommodatie en met de beoogde toekomstige werking. Het was een doelstelling om op dit startmoment met de aanwezigen werkgroepen te vormen. Dit op vlak van maatschappelijke vorming en filosofie, cultuur, jongerenwerking, seniorenwerking en feestelijke activiteiten. Het verliep bijzonder goed, er was een grote opkomst en veel dynamiek. Vele enthousiastelingen gaan mee bouwen aan een sterk verhaal



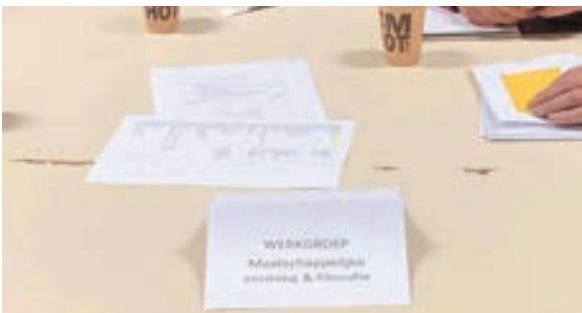
via een engagement binnen een werkgroep. De werkgroepen zullen een programma voor het Vrijzinnig Huis samenstellen, te beginnen met een programma voor het najaar 2019, vanaf september. Zij zullen informatie uitwisselen, hun activiteiten op elkaar afstemmen en samenwerken.

Het toekomstig Vrijzinnig Huis in de Hauwerstraat biedt veel nieuwe mogelijkheden. En die mogelijkheden, de kansen zullen dus aangegrepen worden in een streven naar een bloeiende, sterke werking. We zetten met velen samen onze schouders er onder. We willen een kwalitatieve dienstverlening uitbouwen en veel activiteiten, op wekelijkse basis, aanbieden aan de Bruggeling. Het nieuw Vrijzinnig Huis wordt een plaats

om gezellig samen te zijn en de geest te scherpen met open, progressieve en kritische mensen. We willen een laagdrempelig, open en gastvrij huis waar iedereen welkom is. We beogen zeker ook een goede samenwerking met een aantal bestaande en nieuwe partners. In deze werden voor het startmoment mensen uitgenodigd uit diverse hoeken, socio-cultureel, politiek, op het vlak van jongeren, . . . wat de dynamiek verhoogt en de blik verruimt.

Meer informatie

Kerngroep: William Pharasyn (william.pharasyn@gmail.com), Francis Moeykens (fm@notmvq.be), Els Goderis (els.goderis@deMens.nu) en Lieve De Cuyper (lieve.decuyper@deMens.nu)





actueel

↔↗↘↙ Vrijzinnig Huis Brugge

Vordering werkzaamheden

Hierbij een korte stand van zaken met betrekking tot de werkzaamheden site Vrijzinnig Huis:

Het nieuw Vrijzinnig Centrum 'De Brug, Centrum voor het Vrije denken' in de tuin staat verdiepingshoog. We wachten nu op het hellende dak dat in fabricatie zit.

Het buitenschrijnwerk is in productie en is voorzien voor begin juni.

Als streefdatum voor het afwerken van De Brug wordt april 2019 naar voor geschoven.

De beplanting van de tuin zal voor september 2019 zijn.

Wat betreft het hoofdgebouw (waar het HuisvandeMens zal komen):

Binnen zijn de metselwerken volop bezig. De prefabricatie van de gevelpanelen is opgestart en momenteel wordt de draagstructuur van de gevel gemonteerd.

In de kelder zijn de isolatiewerken gestart.

De werf moet wind- en waterdicht zijn tegen november.





Interview

Interview met Marleen Temmerman, winnares van de Van Acker Prijs 2018

De Van Acker Prijs 2018 werd toegekend aan Prof Dr. Marleen Temmerman. Zij is vooral bekend als gynaecologe die zich wereldwijd inzet voor de gezondheid en de rechten van vrouwen en kinderen. Ze geniet daarnaast ruime bekendheid als onderzoeker, auteur en beleidsmaker. Alain Petit, woordvoerder van de Van Acker Stichting, bevroeg haar over haar werk, leven en visies.

Medio jaren 90 werd je de eerste vrouwelijke professor gynaecologie van de Benelux. Geen geringe prestatie, als je ziet dat gynaecologie studeren op zich al heel wat voeten in de aarde had.

Inderdaad. In de jaren 70 was het alles behalve evident om als meisje uit onze sociale klasse naar de universiteit te trekken, laat staan om voor een artsenopleiding te kiezen en al helemaal niet om dan in gynaecologie te willen specialiseren.

Ik studeerde geneeskunde aan de Universiteit Gent, waar ik in 1978 toen ik ging aankloppen bij de toenmalige prof, te horen kreeg: 'gynaecologie is toch niets voor juffrouwkes. Dat is lastig, hard werken en moeilijk te combineren met een gezin.' Kortom, alle vooroordelen die je kon bedenken.

Na heel wat sollicitaties kreeg ik een opleidingsplaats in een ziekenhuis in Breda, waarna ik aan de Vrije Universiteit Brussel mijn opleiding op universitair niveau kon vervolledigen. Ik werd er opgenomen in het team van professor Jean-Jacques Amy, die heel wat bekendheid verwierf als voorvechter voor het recht op abortus.

Maar medio jaren 80 kreeg ik de kans om in Kenia wetenschappelijk onderzoek te verrichten omtrent HIV en zwangerschap, met dank aan Peter Piot (de bekende arts die onder

meer jarenlang directeur van de VN-organisatie UNAIDS was, nvdr).

Na een verblijf in Kenia keerde ik midden jaren 90 met echtgenoot en zoon terug naar België en werd ik, na het behalen van mijn doctoraat, gewoon hoogleraar aan de Universiteit Gent en diensthoofd Gynaecologie-Verloskunde in het UZ Gent. Daarmee was ik inderdaad de eerste vrouwelijke prof gynaecologie van België en Nederland.

Is de voorliefde voor het continent Afrika gegroeid uit jouw functie als arts in Kenia?

Nee, eerder omgekeerd. Ik wou een beroep waarmee ik de wijde wereld kon intrekken en koos daarom voor de artsenopleiding. Ik heb altijd willen werken in ontwikkelingslanden, omdat de noden er hoog zijn en het aantal artsen laag. Uiteraard zijn er bij ons ook heel wat sociale problemen en is er veel ongelijkheid, maar we kunnen niet ontkennen dat de uitdagingen in de ontwikkelingslanden nog een heel andere dimensie hebben.



Over Afrika gesproken, bij velen in Europa leeft het idee nog altijd van het verloren continent, dat ondertussen duchtig wordt leeggeroofd door opkomende economieën als China.

Tja, vooreerst kan je moeilijk algemene uitspraken doen over een gigantisch continent als Afrika met enorme verschillen tussen de regio's. China is uitdrukkelijk aanwezig en ja, we moeten niet naïef zijn, het land heeft een enorme honger naar grondstoffen. Maar, China investeert ook veel in Afrika: in ziekenhuizen, onderwijs, verkeersinfrastructuur, ... Hoe je het draait of keert, China heeft de ambitie een leidende rol op zich te nemen op het wereldforum en slaagt daar ook steeds meer in, zeker met het huidige vacuüm in mondiaal leiderschap onder de Trump-administratie.

Terug naar België. Jouw jaren in de actieve politiek als senator voor de socialistische partij: een mooie ervaring of toch eerder ontgoeheld?

Ik heb lang getwijfeld over de overstap naar actieve politiek, maar je kan niet altijd aan de kant blijven staan en kritiek geven. Voor mij was het vooral de combinatie tussen politiek en mijn medische carrière die het bijzonder boeiend maakte. Zeker omdat ik voorzitter kon worden van de senaatscommissie voor buitenlandse aangelegenheden. Ik kon zo heel wat zaken op de agenda plaatsen die mij nauw aan het hart liggen, zoals vrouwenrechten, gendergelijkheid, moedersterfte, geweld op vrouwen, genitale verminking en andere.

Toen ik in 2012 de kans kreeg om hoofd te worden van het departement voor reproductieve gezondheid en onderzoek van de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) heb ik opnieuw getwijfeld, omdat ik niemand wou teleurstellen die mij in mijn politieke carrière had gesteund, maar uiteindelijk is ook een functie bij de WHO aan politiek doen, zij het op wereldniveau.

Over dat 'wereldniveau' gesproken, erg goed lijkt het niet te lopen met de 'wereldse' gedachte. We lijken te leven in tijden van hernieuwd protectionisme, niet alleen economisch, maar ook sociaal. Hoe sta jij als wereldburger tegenover het huidige migratiedebat.

Het is natuurlijk een complex debat met veel aspecten, maar de kern is simpel: als iemand vlucht om humanitaire redenen, dan moet je die helpen. Die mensen komen niet voor hun plezier naar hier. En de berichten over het feit dat Europa 'overspoeld' wordt door vluchtelingen, moet je toch wel nuanceren, als je ziet hoeveel mensen de buurlanden van de vluchtgebieden opnemen.

Maar ik zou het debat graag breder voeren. De druk van migratiestromen is één van de symptomen van een groter, onderliggend probleem: we zijn simpelweg met teveel op deze wereld. Volgens de meest recente projecties zullen we tegen 2050 met 9 miljard zijn! In de jaren 50 waren we met 2,5 miljard, momenteel met meer dan 7 miljard. De gevolgen daarvan zijn oorlog, honger, problemen voor huisvesting, klimaatverandering en ook migratiestromen.

Daarom zijn seksuele opvoeding, voorlichting, gelijke rechten en gezinsplanning zo verdomd belangrijk. Naar schatting zijn er 225 miljoen vrouwen die een zwangerschap willen vermijden, maar geen toegang hebben tot voorbehoedsmiddelen, zij het fysiek, zij het door toedoen van godsdiensten of door een gebrek aan zelfbeschikking.

En alle godsdiensten zijn in dat bedje ziek, maar bijzonder problematisch is toch de invloed van allerlei evangelistische kerken. Wij zijn zelfs al geconfronteerd geweest met een campagne tegen vaccinaties in Kenia!



Laten we even overgaan naar de Van Acker Stichting. Wat zegt de figuur Achiel Van Acker voor jou?

Ik kwam helemaal niet uit een rood nest, maar over Achiel Van Acker werd altijd met respect gesproken. Hij was een rolmodel omdat hij zoveel heeft bereikt, ondanks zijn eenvoudige komaf. Ook zijn daadkracht spreekt mij aan. Voor hem waren solidariteit en humanisme geen loze woorden. Uiteraard is hij bekend als de vader van de sociale zekerheid, maar voor mij gaat hij toch altijd als Asiel Sarbon bekend blijven, de wel héél daadkrachtige minister van Steenkool.

Als je de lange lijst met laureaten overloopt, wie heeft op jou de meeste indruk gemaakt?

Laat mij eerst zeggen dat ik in goed gezelschap vertoef, zij het een wel héél mannelijk gezelschap. Toen ik de eerste keer de lijst overliep, dacht ik bij Lieve Blancquaert 'en nu is het aan de vrouwen!' (lacht).

Maar als ik kijk naar de namen: Roger Raveel, Hugo Claus, de gebroeders Dardenne, allemaal grote mensen. En toch, als ik één iemand moet kiezen voor een privé diner, dan zou ik toch voor Jan Declair gaan ...

Als je jouw hele carrière overloopt, waarop ben je zelf het meest trots?

Het eerste moet toch wel de oprichting van het International Centre for Reproductive Health (ICRH) zijn. Prachtig om te zien hoe jonge, enthousiaste mensen over verschillende disciplines heen samenwerken voor meer seksuele en reproductieve gezondheid. Ondertussen zijn we al met een 300 medewerkers over alle continenten! Naast Mama Daktari ga ik ook door het leven als Mama ICRH en als Mama Bram (onze zoon) ... allemaal namen waarop ik trots ben!

Ook op het werk in het ziekenhuis in Mombasa ben ik echt wel fier. We hebben een centrum opgericht voor slachtoffers van seksueel geweld, opnieuw vanuit een multidisciplinaire invalshoek. We leiden mensen op, niet alleen voor het verstrekken van medische zorgen, maar ook voor psychologische en juridische bijstand. Ook met de politie werken we samen. We hebben daarvoor vorig jaar een erkenning van UNESCO gekregen. En sta mij toe er nog een allerlaatste aan toe te voegen: het UGent Fonds Marleen Temmerman, waarmee we broodnodige middelen inzamelen om alle ambities te verwezenlijken. Ik nodig iedereen dan ook graag uit een kijkje te nemen op de website (www.fondsmarleentemmerman.be)

ALAIN PETIT

woordvoerder Van Acker Stichting

**NAJAARSTENTOONSTELLING:
WERK VAN OLIVIA CRAEYE**

Open op zaterdag 1, zondag 2 en zaterdag 8 september 2018 van 14u00 tot 18u00.

Op zondag 9 september open van 10u00 tot 13u00 en van 14u00 tot 18u00.

Vernissage op vrijdag 31 augustus om 19u30.

VC De Sleutelbrug



Tekenen en schilderen spelen al sinds haar prille jeugd een belangrijke rol in het leven van Olivia Craeye. Daarom verkoos zij haar humaniora te doorlopen aan de Academie voor Schone Kunsten te Brugge. Zij volgde er de Professioneel Artistieke afdeling. Al vlug merkte zij dat deze studies slechts mochten beschouwd worden als een basisopleiding om verdere studies aan te vatten.

De daarop volgende jaren stond haar artistieke leven evenwel op een laag pitje. Tijdsgebrek door haar job en het gezinsleven waren daar zeker niet vreemd aan.

Om haar artistieke voeling niet kwijt te geraken, legde zij zich toe op zelfstudie en daarbij liet zij haar verbeelding de vrije loop.

Vanuit die gedrevenheid besloot zij zich aan te sluiten bij de 'Vlaamse Aquarel- en Tekenschool' onder leiding van Fernand Thienpondt. Verder volgde zij nog het vrij atelier van Jacques Bruynseraede.

Later lag zij mee aan de basis van de groep 'Watercolour Artists Bruges', een heel dynamische groep aquarellisten die van vernieuwing houden. Regelmatige deelname aan workshops van verschillende grootmeesters in de aquarel is één van de hoofdactiviteiten.

Intussen exposeert Olivia Craeye zowel in binnen- als buitenland. Bij het aquarelleren pint zij zich niet vast op specifieke thema's. Zij beschouwt zichzelf eerder als een 'all-round' aquarellist.

*"Wie zichzelf verliest in passie,
verliest minder dan wie de passie verliest"*

Alexandre Jardin - Le roman des Jardin - 2005



NIEUWS

uit de vrijzinnige gemeenschap

MUZIEKWEDSTRIJD FREEDOM OF MIND: WEST-VLAAMSE FINALISTE

Freedom of Mind is de muziekwedstrijd voor vrijdenkers die deMens.nu eind vorig jaar lanceerde.

Uit een honderdtal participanten werden 8 ijzersterke finalisten gekozen die op 12 mei streden om de titel 'winnaar Freedom of Mind 2018'. Eén van die finalisten is Floortje Vanden Bussche, 27 jaar, uit Brugge. Haar artiestennaam is Reba Malin. Zij nam deel met het liedje *Nighttime - Daytime*, een knap nummer en ook haar performance tijdens de finale was knap maar ze haalde geen zege binnen, KC Woong uit Gent won de wedstrijd.

Floortje is solo-artieste Alternative Jazz. Zij haalt veel inspiratie uit haar tweede thuis in Canada.

Op deze webpagina waar een 3-tal nummers van haar te vinden zijn <http://vi.be/rebamalin> lezen we:

"If, for the rest of your life, you had to either stay within 100 miles of your home, or to forever be more than 100 miles away, which one would you pick? Belgium-Canada-Belgium-Canada-B... There are hundreds of quotes about home, mine is definitely not geographically fixed."



Een interviewtje met haar:

Je leeft deels in Canada, deels in België?

Canada is mijn tweede thuis. Na mijn studies plande ik een skiseizoen en bleef er zes jaar plakken. Ik werkte er als manager van een hondensleebedrijf. We verzorgden toeristische tochten in de sneeuw met sleehonden. Ik nam er 150 honden en 15 gidsen voor mijn rekening. Omwille van mijn werkvisum ben ik over de jaren heen af en toe naar België teruggekeerd. Dit was mogelijk omdat mijn werk er seizoensgebonden was. Ook nu ben ik al weer even terug en vul een interim opdracht in in het onderwijs.

De levensstijl en de manier waarop de mensen er met elkaar omgaan en in het leven staan leunt iets dichter aan bij mijn eigen visies en ideeën. Ik voel me er altijd iets minder 'alien'.



It's my family away from home and my home away from family.

Ben je singer-songwriter als hobby of doe je het professioneel? Indien hobby, wat doe je in het leven?

Muziek is altijd een hobby geweest. Zoals ieders vrijetijdsbesteding krijg ik er enorm veel energie door en maak ik er te weinig, maar zeer graag tijd voor vrij.

Treed je vaak op?

Er zijn verschillende muziekprojecten waar ik bij betrokken ben. Reba Malin is behoorlijk recent. Ik heb nog nauwelijks opgetreden met de nummers die ik zelf schreef. Daar komt nu hopelijk wel verandering in.

Wat was je motivatie om mee te doen aan de wedstrijd?

Ik sta volledig achter de nummers die ik schreef en ben nu wel echt zelfzeker genoeg to share. Dat heeft even geduurd. Ze zijn niet allemaal even vrolijk en de teksten variëren immens, maar ik wil nu echt grijpen naar elke kans die passeert. Het wedstrijdaspect is niet van groot belang. Voornamelijk meer spelen en vordering maken.

Kan je iets vertellen over de song die je geschreven hebt?

De song gaat over een moeilijke periode (haha cliché, toch?). Nee, ik stel mij behoorlijk privé op als het om persoonlijke dingen gaat. De dingen voor mezelf houden, veilig.



In mijn muziek hou ik dan weer geen blad voor mijn mond en alles vliegt eruit zoals het is. Geen taboes, geen géne.

De song Nighttime - Daytime omschrijft een periode in mijn jeugd waarin mijn thuis geen veilige plek was en ik door de moeilijke situatie te kampen kreeg met anxiety attacks. En dus ook het jammere effect dat dat gehad heeft op ons gezin en de manier waarop we wel of niet met elkaar omgaan nu. De titel verwijst naar de andere persoon die ik moest zijn thuis of wie ik echt kon zijn buitenshuis.

Klinkt allemaal best zwaar, maar dit is lang verleden tijd. De song moest gewoon geschreven worden en ik ben er ongehooflijk tevreden mee. Er staan opnames op de planning en met een toffe bende muzikanten zijn we gestart met het uitwerken van meerdere, door mij geschreven nummers. Alleen maar toffe vooruitzichten!

Wat is vrijzinnig zijn voor jou?

Eerst en vooral het ontdekken van wie jij bent en er trouw aan blijven. Dit bekom je niet door te doen wat er van je verwacht wordt, maar door af en toe buiten die comfortzone te treden.

Het is oké om een ander traject af te lopen dan je leeftijdsgenoten. Ikzelf heb het er soms nog steeds moeilijk mee dat te aanvaarden. Maar als je weet welke negatieve zaken je ongelukkig maken en je kent de dingen waar je energie uithaalt, dan sta je al tien stappen voor op velen. Aan jou om er iets mee te doen. Hou alles vooral leuk en luchtig, de rest komt vanzelf! Iets wat ik voor mezelf heel vaak nog eens moet herhalen.



REDELIJK EIGENZINNIG. NADENKEN OVER MENS EN MAATSCHAPPIJ: EEN PROJECT VAN DE VUB

Redelijk Eigenzinnig. Nadenken over Mens en Maatschappij is een meertalig en interdisciplinair keuzevak voor studenten en een lezingen- / activiteitencyclus voor het brede publiek. Het wil aanzetten om kritisch te reflecteren over belangrijke maatschappelijke vraagstukken. Vanuit de humanistische visie dat mens en samenleving verbeterbaar zijn, gaan we op zoek naar antwoorden op vragen als: Hoe willen we het toekomstige (samen)leven maken? Volgens welke grondslagen? Waar halen we inspiratie? Welke bakens zetten we uit? Welke rol dienen burger, wetenschap(per), ... te spelen? We brengen mensen samen om actief en concreet na te denken over de uitdagingen van deze tijd: academici, onderzoekers, professionals en actieve burgers gaan tijdens lezingen, debatten, workshops, rondleidingen, ... in gesprek met studenten en het brede publiek. Brussel als stad en de diversiteit aan maatschappelijke actoren die deze stad dag-in-dag-uit maken, vormen hierbij een belangrijke inspiratiebron en klankbord. Redelijk Eigenzinnig verkent elk jaar één centraal thema, opgehangen aan de Duurzame Ontwikkelingsdoelstellingen (SDG's - Sustainable Development Goals). De vierde editie (2018-2019) neemt het thema Oorlog, Conflict, Vrede & Verzet onder de loep. 'Nie wieder Krieg' klonk het na de Eerste Wereldoorlog. Bij zijn eeuwherdenking lijkt wereldvrede een verre droom. Groeiende ongelijkheden, uitputting van natuurlijke grondstoffen, burger- en handelsoorlogen, toenemende vluchtelingenstromen ... Conflict en onrechtvaardigheid zijn de wereld nog lang niet uit. Vier avonden buigt Redelijk Eigenzinnig zich over de oorsprong en impact van oorlog en conflicten. We gaan op zoek naar nieuwe fundamenteën en visionaire beelden voor vrede en rechtvaardigheid en onderzoeken welke rol wetenschap, politiek, onderwijs, kunst en media kunnen spelen. Zal de 21ste eeuw vreedevoller zijn dan de 20ste? We geven het woord aan academici, onderzoekers, professionals en actieve burgers voor een reeks van multidisciplinaire lezingen, debat en workshops. Redelijk Eigenzinnig wil de brug slaan tussen academische wereld, werkveld en publieke sfeer. Studenten die inschrijven voor het vak werken in multidisciplinair team aan aan een steunvraag ingediend door een (Brusselse) nonprofit organisatie. Onze publieksactiviteiten gaan door op diverse Brusselse locaties en zijn vrij toegankelijk voor alle geïnteresseerden. Je leest meer over het project via www.vub.ac.be/redelijk-eigenzinnig. Studenten vinden er informatie over hoe in te schrijven voor het vak.



NIEUWS

uit de verenigingen CGSO Brugge



HOPE FOR GIRLS?

Mijn lijf, mijn liefde: praten over relaties en seksualiteit met kwetsbare meisjes. Nieuw project van het CGSO!

Met het project "Mijn lijf, mijn liefde" zal het CGSO kwetsbare meisjes en jonge vrouwen een taal geven, kennis aanreiken en vaardigheden aanleren om zich zelfverzekerder te voelen in en over hun eigen lichaam, seksualiteit en intimiteit. Het CGSO praat met hen over deze onderwerpen en reiken hen maatschappelijke waarden en normen aan zonder afbreuk te doen aan hun eigen identiteit en integriteit. Het CGSO zal deze meisjes en hun begeleiders ondersteunen bij vaak moeilijke of persoonlijke vragen over relaties, intimiteit, gender en geaardheid, anticonceptie en zwangerschap, (geweld binnen de) relatie, gezinsvormen, weerbaarheid en grensoverschrijdend gedrag,... en alle aanverwante thema's die horen bij een gezonde seksualiteitsbeleving. Het CGSO werkt hier preventief, en levert een bijdrage aan empowerment van de doelgroep. Het CGSO besteedt op deze manier ook aandacht aan hedendaagse maatschappelijk relevante thema's, zoals bv. sociale media, online daten, sexting en grooming of genderrolstereotypen.

Waarom specifiek inzetten op kwetsbare meisjes?

De kwetsbare meisjes (9 tot 19j) in het algemeen hebben vaak complexe en meervoudige problemen. Ze kampen vaak met psychische problemen, een onderwijsachterstand, een fysieke/mentale/sociale beperking, een schuldenlast... Ze hebben het moeilijk om duurzame relaties aan te gaan, hun sociaal vangnet is vaak beperkt. Het CGSO richt zich in dit project in het bijzonder en voor een groot deel tot meisjes in residentiële voorzieningen. Deze meisjes hebben meestal een



zeer complexe pathologie, zowel bij een vrijwillige als gedwongen interventie. Een verontrustende opvoedingssituatie en/of een dwingende maatschappelijke noodzaak ligt vaak aan de basis van hun opname. Het gaat hoofdzakelijk om meisjes die in hun thuismilieu in gevaar verkeren, kinderen en jongeren uit instabiele gezinnen, die mishandeld, verwaarloosd of misbruikt worden. Naast de groep meisjes met bovenvermelde achtergrond ziet het CGSO steeds meer twee bijzondere problematieken. De eerste groep zijn meisjes met een migratieachtergrond die geconfronteerd worden met eergereleerd geweld: zowel psychisch als fysiek. Dit door bijvoorbeeld het beperken van bewegingsvrijheid, bedreigingen, mishandeling, huwelijksdwang, ontvoering, verstoting... De tweede groep zijn tienermoeders die er na de bevalling vaak alleen voor komen te staan met hun baby. Aanvullend zal het CGSO ook intermediairen, zoals begeleiders en jeugdwerkers, vormen en ondersteunen in de begeleiding van deze kwetsbare meisjes en jonge vrouwen.

CGSO investeert in specifieke methodiek met steun van Koning Boudewijnstichting

Het CGSO werkt momenteel aan een speciale methodiek voor deze kwetsbare doelgroep. Ze zal vanaf het najaar ook trainingen aanbieden aan de begeleiders, zodat ze zelf op professionele wijze met hun doelgroep rond dit thema aan de slag kunnen. Zo wil het CGSO deze kennis verankeren binnen de voorziening en zorgen voor een noodzakelijke continuïteit.

Voorzieningen hebben vaak geen middelen voor deze specifieke begeleiding

Het CGSO krijgt steeds meer de vraag om speciale workshops uit te werken voor jongeren, vaak meisjes, die in een residentiële setting verblijven. Jammer genoeg hebben deze voorzieningen niet altijd de middelen om de onkosten die deze vormingen met zich meebrengen te vergoeden. Met de steun van het Fonds Hope for Girls van de Koning Boudewijnstichting kan het CGSO de eerste vorming gratis aanbieden.

Zowel ambulante als residentiële voorzieningen die kwetsbare meisjes begeleiden kunnen zich aanmelden bij het CGSO via info@cgsobrugge.be.

LEERLINGEN NEMEN SEKSUELE VOORLICHTING IN EIGEN HANDEN ONDER BEGELEIDING VAN CGSO EN JAC BRUGGE

Hoe kan je moeilijke thema's als relaties, seksualiteit, veilig vrijen en seksuele geaardheid bespreekbaar maken in een klas? Hoe goedbedoeld ook, vaak ligt het vertrouwen naar de leerkracht eerder laag. Je moet de volgende week de leerkracht immers opnieuw in de ogen kunnen kijken. Dat ligt moeilijk als je de vorige week gezegd zou hebben dat je graag masturbeert (of net niet) of twijfelt over je geaardheid... CGSO en JAC Brugge deden alle Brugse secundaire scholen het voorstel om deze lessen in handen van de leerlingen zelf te geven: zij kapen de klas. In de vorige Sleutelbrug kon je al lezen hoe het werkt. Ondertussen is de eerste uitrol achter de rug.

Meer informatie over het project en aanmelden:
<http://cgsozw.wixsite.com/cgsobrugge/kaapjeklas>.

We willen jullie dit beeld van de Facebookpagina van Atheneum Jan Fevijn niet onthouden:



CHRIS MESTDAGH, voorzitter CGSO
WWW.CGSO.BE



AANKONDIGINGEN

OPEN MONUMENTENDAG: SPEELMANSKAPEL

Zaterdag 8 september van 14.00 tot 18.00 uur
Zondag 9 september van 10.00 tot 13.00 uur
en van 14.00 tot 18.00 uur

**Binnenstad en haar groene gordel
VC De Sleutelbrug - Speelmanskapel**

Naar jaarlijkse traditie kan men in het tweede weekend van september een aantal unieke Brugse monumenten ontdekken, maar er staan dit jaar ook tentoonstellingen, wandelingen en zelfs een boottocht op het programma!

Net als 30 jaar geleden, want jawel het is al de 30^{ste} OMD, staat het Ezelstraatkwartier in de kijker, de wijk tussen de Hoefijzerlaan en de Vlamingdam (waarbij er aandacht is voor de Speelmanskapel) én tussen de eerste en de tweede stadsomwalling.

In de groene, westelijke rand van Brugge verbindt een fietstocht een vijftal opengestelde monumenten en tot slot staan ook een aantal restauratiewerven open.

Het programma van Open Monumentendag wordt eind augustus verspreid. En staat rond die tijd ook op www.bruggeomd.be en op www.openmonumenten.be



Let wel, voor een aantal monumenten en activiteiten moet je een bezoek reserveren via www.bruggeomd.be (vanaf maandag 27 augustus om 10.00u tot donderdag 6 september om 16.00u).

De Speelmanskapel is tijdens het weekend van Open Monumentendag open voor het publiek. Er loopt een tentoonstelling van Olivia Craeye.








WAAR *naar toe?*



Raadpleeg de kalender op www.vrijzinnigbrugge.be voor last minute wijzigingen

➔ Voor extra info en bevestiging zie telefoongids laatste pagina

ORGANISATIE		TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
	Willem'sfonds	Zaterdag 28 juli 14u30	Gegidste tentoonstelling: Mummies in Bruges, Secrets of Ancient Egypt	Xpo center Oud Sint-Jan
	Willem'sfonds	Zondag 12 augustus 10u00	Deelname aan Vélo Baroque	Start aan Concertgebouw Brugge
	Willem'sfonds	Zondag 19 augustus 10u30	Brugge Galerie Weekend inspired by Triennale Brugge 2018: begeleid bezoek aan Gallery Vanlandschoote en Black Swan Gallery Zie ook pg 25	Genthof 29 en Langerei 24 Brugge
	Vermeylenfonds	Vrijdag 31 augustus 19u30	Vernissage najaarstentoonstelling met werk van Olivia Craeye. Zie ook pg 9	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
	Vermeylenfonds	Zaterdag 1 september tot en met zondag 9 september	Najaarstentoonstelling met werk van Olivia Craeye. De tentoonstelling is open op zaterdag 1, zondag 2 en zaterdag 8 september van 14u00u t/m 18u00. Op zondag 9 september is de tentoonstelling open van 10u00 t/m 13u00 en van 14u00 t/m 18u00	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
	Willem'sfonds	Zondag 2 september 10u00	Triennale rondleiding Liquid City Brugge Zie ook pg 25	Sashuis Minnewater
	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug i.s.m. Open Monumentendag	Zaterdag 8 september 14u00 tot 18u00 en zondag 9 september 10u00 tot 13u00 en 14u00 tot 18u00	Open monumentendag met nadruk op het Ezelstraatkwartier, de wijk tussen Hoefijzerlaan en de Vlamingdam Meer info: www.bruggeomd.be Zie ook pg 13	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
	Vermeylenfonds	Maandag 10 september	Gegidst bezoek aan Beaufort 2018	Afspraak: station Oostende
 	HuisvandeMens - Willem'sfonds - Vermeylenfonds	Woensdag 26 september 20u00	Lezing door auteur-docent-psycholoog Douwe Draaisma	Ryelandtzaal Brugge
	Uitstraling Permanente Vorming	Donderdag 27 september 14u30	Dag van de Zee: De Noordzee, een duurzame en innovatieve toekomst tegemoet Dr. Jan Seys (VLIZ) - Prof. dr. Silvain Locuffier, em. (VUB) - Dr. Maikel De Clercq (UGent) - Dr. Bavo Dewitte (ILVO, UGent) - Dr. Eric Stienen (INBO)	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
	VC De Molensteen Oostkamp i.s.m. HV/OVM Oostkamp	Dinsdag 2 oktober 20u	Het nieuwe vertrouwen Prof. dr. Rik Pinxten, em. (UGent). Auteur van het gelijknamige boek (2018)	Bovenzaal De Valkaart, Albrecht Rodenbachstraat 42, Oostkamp
	Uitstraling Permanente Vorming	Donderdag 4 oktober 14u30	Het nieuwe vertrouwen Prof. dr. Rik Pinxten, em. (UGent). Auteur van het gelijknamige boek (2018)	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3

ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS	
 UPV WETENSCHAPSPOPULARISERING	Uitstraling Permanente Vorming	Donderdag 11 oktober 14u30	De mens, de natuur. De visie van Jean-Jacques Rousseau Prof. dr. Jozef Van Bellingen, em. (VUB, vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschappen)	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
 UPV WETENSCHAPSPOPULARISERING	Uitstraling Perma- nente Vorming	Donderdag 8 november 14u30	De herinnering aan Wereldoorlog I Robert Troubleyn (Expert WO)	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
	Geuzenhuis Gent	Zaterdag 10 november 19u00	Nacht van de vrijdenker. Meer info op www.nachtvandeenvrijdenker.be Zie ook pg 19	Bijloke en KASK Gent
 UPV WETENSCHAPSPOPULARISERING	Uitstraling Permanente Vorming	Donderdag 15 november 14u30	Geniale wetenschappers. De onzichtbare elegantie van de wetten van Maxwell Prof. dr. Vincent Ginis (VUB, vakgroep Toegepaste Fysica - Harvard University)	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3
 EIF	LEIF West- Vlaanderen	Vrijdag 30 november 19u00	Tafelen voor LEIF	Salons Denotter, Torhoutsesteenweg 76 Zedelgem
	Vrijzinnige gemeenschap West-Vlaanderen	Zondag 1 december 2019 15u00	Noteer alvast in de agenda: VUB concert in Brugge 2019	Concertgebouw, Het Zand 34 Brugge
 SOS nuchterheid	SOS Nuchterheid	Elke donderdagavond om 19h30	Bijeenkomst. Info: 0478 373 865	Vrijzinnig Centrum De Sleutelbrug Beenhouwersstraat 1-3 - 8000 Brugge

meer info omtrent de activiteiten van het Brugs Universitair Centrum:
www.upv.vub.ac.be/upv-regionaal of 02/614 82 20

AANKONDIGINGEN

DOUWE DRAAISMA'S GEHEUGENGOOCHELSHOW

Woensdag 26 september om 20u
Ryelandtzaal Brugge - Achiel van Ackerplein 3
te Brugge

Hoogleraar Douwe Draaisma, auteur van bestsellers als 'Waarom het leven sneller gaat als je ouder wordt' en 'De Metaforenmachine' geeft tijdens een prikkelende lezing inzicht in de werking van het geheugen. Hoe wij dingen herinneren en in een verhaal gieten, is erg bepalend voor ons welbevinden, ons zelfbeeld en onze zingeving. Maar wat als die bouwstenen helemaal niet zo solide zijn als wij denken?

huis
van de **mens**
is vrijzinnig humanistisch

willems
BRUGGE
fonds





NIEUWS

uit de verenigingen
HV/OVM Brugge



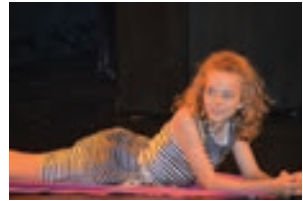
VRIJZINNIG LENTEFEEST EN FEEST VOOR DE VRIJZINNIGE JEUGD BRUGGE

Het Vrijzinnig Lentefeest vond plaats op zondag 6 mei om 10u in het Concertgebouw Brugge. Het thema was 'Kinderrechten'. Het Feest Vrijzinnige Jeugd vond plaats op dezelfde dag om 14u. Het thema was 'De 4 seizoenen'.

Dit jaar namen 117 kinderen uit het 1e leerjaar deel aan het gemeenschappelijk feest in Brugge en 80 kinderen uit het 6e leerjaar.

In Brugge worden de feesten georganiseerd door de Oudervereniging voor Moraal (HV/OVM, Humanistisch Verbond) i.s.m. leerkrachten zedenleer (NCZ).







NIEUWS

uit de verenigingen Humanistisch Verbond



INTERGENERATIONELE DIALOOG ROND EUTHANASIE

Al meer dan tien jaar vormen de intergenerationale activiteiten een vast onderdeel van de werking van het Humanistisch Verbond Oost-Vlaanderen. Leeftijd is vaak een factor die vooroordelen oproept en juist dat doorbreken we zo graag. Ontmoeting en dialoog tussen verschillende generaties nemen vooroordelen weg en effenen het pad naar wederzijds begrip en respect. Wat dan overblijft is echt contact, wat zeer verrijkend kan zijn. Het contact tussen jongeren en ouderen staat voorop maar het mag ook iets meer zijn, het mag al eens "aan de ribben blijven plakken". Het gesprek mag intenser zijn en raken aan de wezenlijke aspecten van het leven. We schuwen de moeilijke onderwerpen niet.

Omwille van de deugddoende ontmoetingen en de positieve reacties hebben we voor het eerst ook de stap naar West-Vlaanderen gezet.

De West-Vlaamse primeur vond plaats op 24 mei 2018 in het atheneum Jan Fevijn te Assebroek. Na een korte, inleidende film hadden we met een vijftigtal leerlingen van de derde graad een boeiend gesprek over euthanasie.

Met dank aan de enthousiaste deelnemers, LEIF, het huisvan-deMens Brugge en het atheneum Jan Fevijn.

DIRK DEKEMPE
hvv.westvl@skynet.be - 0468 13 05 60





www.nachtvandedenker.be
 BIJLOKE & KASK GENT
 10/11 2018
 19:00

NACHT VAN DE VRIJ DENKER



SPECIAL GUEST
STEVEN PINKER

Samen met meer dan 30 filosofen & opiniemakers

Tickets beschikbaar op de website   @nachtvrijdenker
 Volg ons op facebook voor updates facebook.com/nachtvandedenker



Een organisatie van



met de steun van





BEWUST KIEZEN VOOR EEN VRIJZINNIG HUMANISTISCHE AFSCHEIDSPLECHTIGHEID

Elk menselijk leven wordt gekenmerkt door een aantal breukmomenten, zoals geboorte, puberteit, huwelijk, overlijden. Het zijn deze momenten waarop mensen vaak behoefte hebben om bewust stil te staan bij het nu, terug te blikken en vooruit te kijken. Ook vrijzinnig humanisten hebben het op sleutelmomenten in hun leven nodig om hun emoties onder woorden te brengen en te delen met mensen die hen nabij zijn. Hiervoor kunnen ze aankloppen bij het huisvandeMens.

Lege dozen?

Ik weet dat er vrijzinnig humanisten zijn die de zin van plechtigheden niet inzien. Zij vinden dat rede moet primeren op emoties, dat we onze plechtigheden afgekeken hebben van de katholieken en dat het 'lege dozen' zijn, vooral vorm, weinig inhoud, omdat het geen gestandaardiseerde rituelen met een lange geschiedenis zijn.

Nochtans ervaar ik het helpen vormgeven van plechtigheden als een van de meest zinvolle aspecten van mijn job als consultant bij het huisvandeMens. Ik ondervind dat vooral mensen die een dierbare verloren hebben dankbaar gebruik maken van onze diensten. Vaak zijn ze te verward of te verdrietig om het afscheidsmoment zelf ineen te steken.

Meestal werden deze mensen naar ons doorverwezen door de begrafenisondernemer, vaak weten zij niet goed wat een vrijzinnig humanistische afscheidsplichtigheid juist inhoudt. Nadat ik hen geïnformeerd heb, krijg ik regelmatig hetzelfde te horen: 'Ik kan me heel goed vinden in wat je allemaal vertelt, maar ik had nog nooit van vrijzinnig humanisme gehoord'. Of: 'Onze pa had moeten weten dat jullie bestonden, dan had hij zeker ook zo'n plechtigheid gewild.'

Om bewust te kiezen heb je correcte informatie nodig. Daarom som ik hieronder op welke soorten afscheidsplichtigheden er bestaan en leg ik het verschil uit tussen een burgerlijke/ neutrale en een vrijzinnig humanistische afscheidsplichtigheid. Daarna licht ik toe wat voor mij de kern uitmaakt van een vrijzinnig humanistische plechtigheid.

*Zoals de wind die door de bladeren waait,
zo waai jij door mijn gedachten.*

Soorten afscheidsplichtigheden

Op de dienst burgerzaken van jouw gemeente kan je een 'verklaring inzake teraardebestelling' laten registreren. Hierin bepaal je ten eerste wat er met jouw lichaam gebeurt na je overlijden en ten tweede welk afscheidsritueel strookt met jouw levensbeschouwing. Je hebt de keuze tussen: geen ritueel, een ritueel volgens de katholieke, protestantse, joodse, anglicaanse, orthodoxe, islamitische godsdienst, een vrijzinnig ritueel of een ritueel volgens de neutraal filosofische overtuiging. Veel mensen kennen het onderscheid tussen de vrijzinnige en de neutrale afscheidsplichtigheid niet en ik moet toegeven dat het onderscheid in de praktijk niet altijd duidelijk is.

Een plechtigheid volgens de '*neutraal filosofische overtuiging*', beter gekend als een 'burgerlijke' plechtigheid, wordt vrij ingevuld volgens de levensbeschouwing van de overledene. Meestal is het een werknemer van de begrafenisondernemer, een familielid of een kennis van de overledene die de plechtigheid schrijft en in goede banen leidt. In België zijn er -in tegenstelling tot in Nederland- slechts een handvol zelfstandige ritueelbegeleiders actief. De inhoud, kwaliteit en kostprijs van een burgerlijke afscheidsplichtigheid hangt volledig af van de persoon die deze helpt vormgeven.

Voor een *vrijzinnig humanistische afscheidsplichtigheid* kan je aankloppen bij het huisvandeMens. Terwijl de begrafenisondernemer instaat voor het praktische luik van de begrafenis, zorgt een consultant of een (daarvoor opgeleide) vrijwilliger voor het schrijven en uitspreken van de tekst. Soms hebben de vrienden en familieleden een grote inbreng in de plechtigheid en praat de spreker het geheel aan elkaar. In andere gevallen is de spreker vooral aan het woord, omdat de nabestaanden niet in staat zijn om iets te zeggen of te schrijven. Als erkende levensbeschouwing krijgen wij werkingsmiddelen van de overheid, waardoor wij onze dienstverlening gratis kunnen aanbieden.

Vrijzinnig humanistisch

Wat maakt een afscheidsplichtigheid vrijzinnig humanistisch? Ten eerste is er het vrijzinnig aspect. In de tekst wordt niet verwezen naar een god of een hiernamaals en er komen geen religieuze symbolen in voor. De meeste vrijzinnig humanisten zien het einde van dit leven als het definitieve einde. "Waar



put je dan troost uit?" is een vraag die ik regelmatig krijg. Dat brengt mij bij het humanistische aspect van de plechtigheid.

We putten troost uit het leven dat vóór de dood plaatsgevonden heeft. De mens staat centraal: wie de overledene was, wat hij betekende voor zijn dierbaren en wat hij zal blijven betekenen, over de grenzen van de dood heen. Iedere mens is uniek en elk levensverhaal is uniek, die levensloop vormt de rode draad doorheen de plechtigheid. Op basis van een of meerdere gesprekken met de nabestaanden reconstrueer ik de weg die de overledene afgelegd heeft: waar en wanneer is hij geboren? Waar ging ze naar school? Wat deed zij van werk? Had hij kinderen? Op die manier bekom ik een soort 'curriculum vitae', de feiten.

Achter deze feiten, en daarin zit de kern van een humanistische uitvaart voor mij, zoek ik naar verdieping in het levensverhaal. Ik probeer de mens te zien. Wat deed er nu écht toe voor haar? Vanuit welke waarden leefde hij? Waar haalde zij kracht vandaan? Hoe ging hij om met tegenslag? Waar was ze trots op? Waar had ze spijt van? Ik probeer een zo eerlijk mogelijk beeld te schetsen van de overledene. Ook de kleine kantjes mogen –respectvol- aan bod komen. Ik kom vaak tot de conclusie dat onze zwaktes de doorgeschoten versie van onze sterktes zijn, de keerzijde van de medaille.

Stutjes met eieren

Irma* bijvoorbeeld, moeder van vier dochters, was heel spaarzaam. Tijdens haar afscheidsplechtigheid vertelde ik hierover het volgende.

Irma zag erop toe dat er geen geld verspild werd. Alle uitgaven werden nauwkeurig in een boekje genoteerd en ze wist tot op de frank hoe veel er in haar portemonnee zat. Haar zuinigheid zorgde ervoor dat Irma moeilijk kon genieten van dingen.

Waarom zou je bijvoorbeeld betalen voor koffie op terras als je er thuis gratis kan drinken?

Chips, cola en snoep, dat zijn dingen die je strikt genomen niet nodig hebt. Dus kwam die 'rommel' bij haar niet in huis. Op schoolreis kregen Irma's dochters geen zakgeld mee om frietjes te kopen. Nee, de Vervakes kregen stutjes met eieren mee. Op het moment zelf was dat natuurlijk allesbehalve prettig, maar het zijn die kleine, typische gebeurtenissen waar ze nu samen om kunnen lachen. Ze weten ondertussen dat hun moeder het beste met hen voorhad, en hoe trots ze was toen ze elk van haar dochters een appeltje voor de dorst kon meegeven wanneer ze het ouderlijke nest verlieten.

Tattoos

Zelfbeschikking is een belangrijke waarde bij vrijzinnig humanisten, iedereen geeft zijn eigen leven vorm, en bij de ene verloopt dat harmonieuzer dan bij de andere. Soms krijg ik een ingewikkeld verhaal te horen: er zijn gebeurtenissen die te pijnlijk zijn om onder woorden te brengen, de overledene had geheimen voor zijn omgeving of had alle contact verbroken. Op die momenten probeer ik niet te oordelen en ga ik met de nabestaanden op zoek naar een respectvolle manier om afscheid te nemen van de overledene, zonder doekjes om de werkelijkheid te winden. Jos* bijvoorbeeld, is in verdachte omstandigheden overleden. Dit is een stukje uit zijn afscheidsplechtigheid.

Wanneer Jos ergens was, dan had iedereen hem al snel opgemerkt. Meestal was hij druk aan het vertellen, hij kon geen minuut stilzitten en genoot van aandacht. Jos was creatief, energiek en dynamisch. Dat maakte ook dat hij zich snel veeelde. Huisje, tuintje, kindje? Niets voor hem. Jos kon moeilijk overweg met sleur, ging op zoek naar spanning en avontuur ... en ging hierin steeds verder. Hij leerde louche figuren ken-

nen en kwam in een neerwaartse spiraal van verslaving en criminaliteit terecht.

Het was voor jullie moeilijk om machteloos aan de zijlijn te moeten toekijken. Toch lieten jullie hem niet in de steek. Je kon moeilijk níét van Jos houden: zijn spontaniteit en ongedwongenheid, zijn humor... maakte dat iedereen voor hem deed wat hij of zij kon, naar eigen draagkracht en vermogen. Hoe moeilijk Jos het ook had, de wetenschap dat hij graag gezien werd, zal voor hem ongetwijfeld een bron van kracht geweest zijn. Dat bleek ook uit de tattoos die hij liet zetten, elk van deze tattoos verwees naar een van de mensen die hem nauw aan het hart lagen.

Vaarwel allemaal!

Af en toe mag ik de afscheidsplechtigheid verzorgen van iemand die ik beschouw als een echte levenskunstenaar. Linde* was zo iemand. Ze was achtenzestig toen ze ongeneeslijk ziek werd. Met chemotherapie kon hoogstens wat tijd gekocht worden en daar paste ze voor. Drie maanden voor ze gestorven is, had ik een gesprek met Linde. Vol energie vertelde ze mij haar levensverhaal en ze vroeg mij om de tekst voor haar afscheidsplechtigheid hierop te baseren. Dit is een stukje uit de tekst.

Wanneer Linde op haar leven terugkeek, had ze het gevoel dat ze er alles uitgehaald had, ze greep alle kansen die zich voordeden. Ze werd niet gespaard van miserie, maar maakte ook veel plezier. Haar lijfspreuk was 'À la guerre comme à la guerre.' Het leven is wat het is met zijn vreugde en verdriet. En we laten ons niet doen! We pakken de dingen aan zoals ze komen. Toen ze ziek werd, was dat voor velen een donderslag bij heldere hemel, maar niet voor haar. Ze had een vreemd gevoel

de laatste tijd, een enorme drang om te creëren, het gevoel dat er nog zo veel af te werken viel. Ze maakte het afgelopen jaar maar liefst veertien beelden. Haar nakende afscheid was voor haar het laatste stukje van de veelkleurige puzzel die haar leven vormde.

Ze sprak over haar eigen dood alsof het de normaalste zaak van de wereld was. Enkel het afscheid nemen van haar kinderen, daar durfde ze op voorhand niet over nadenken. Iedereen weet dat haar jongens haar grootste rijkdom waren. Op haar 21^{ste} werd ze moeder van Steven en twee jaar later werd Kris* geboren. Haar kinderen mochten spelen en ravotten, kregen elk een hobbytafel in de woonkamer die ze maar één keer per week moesten opruimen, zodat ze niet gestoord werden in hun creativiteit. Een beetje rommel, dat deerde haar niet, zolang de kinderen zich maar ten volle konden ontplooien. Als het op haar jongens aankwam, liet Linde niet met zich sullen, ze schermde als een leeuw voor hen. Wanneer hen onrecht aangedaan werd zei ze: 'Zeg maar dat je moeder eens zal bel-len!', ook toen ze al lang volwassen waren.*

Om haar zonen hiermee niet te belasten, plande Linde haar eigen begrafenis. Haar haar leven was doordrongen van schoonheid en ze hoopte dat dit ook een mooi moment zou worden. Natuurlijk deed ze dit weer op haar manier, met een kwinkslag. Ze maakte zich op en liet foto's nemen voor op het gedachtenisprentje. Ze had een dikke mantel aan, waarmee ze wilde zeggen: "Ik ben ermee weg, vaarwel allemaal!"

* fictieve namen

LORE ALLEMAN
huisvandeMens Diksmuide





BOEKBESPREKING

WIM DISTELMANS

Palliatieve sedatie

Trage euthanasie of sociale dood?



Wim Distelmans is kankerspecialist en professor in de palliatieve geneeskunde aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij pionierde in België voor de erkenning van palliatieve zorg en vocht voor het recht op euthanasie. Hij ontwikkelde het LEIF-project (LevensEinde InformatieForum) en is voorzitter van de Federale Controle- en Evaluatiecommissie Euthanasie.

Het jaar 2002 was een mijlpaal voor het zelfbeschikkingsrecht van de patiënt. Drie wetten werden gestemd, namelijk de wet betreffende de rechten van de patiënt, de wet betreffende de palliatieve zorg en de wet betreffende de euthanasie.

Palliatieve sedatie wordt begrepen als “iemand kunstmatig in slaap doen” of “iemand in coma brengen”. Die techniek wordt meer en meer gebruikt om ondraaglijk lijden bij het levens-einde te vermijden. In veel zorginstellingen wordt palliatieve sedatie ook opgedrongen als alternatief voor euthanasie. De meeste palliatieve sedaties gebeuren zonder medeweten van de patiënt, terwijl euthanasie enkel op uitdrukkelijk verzoek van de betrokkene kan.

In zijn boek weegt Wim Distelmans de voor- en nadelen van palliatieve sedatie af. Palliatieve sedatie maakt de patiënt sowieso ‘sociaal’ dood, maar kan, net zoals euthanasie, ook het leven verkorten. Het boek wil alle informatie geven die noodzakelijk is bij het streven naar een waardig levenseinde.

Palliatieve sedatie is een containerbegrip en wordt niet altijd correct gebruikt. Er bestaat heel wat onduidelijkheid over palliatieve sedatie, ook al wordt ze veel meer dan euthanasie toegepast. De auteur schetst de historiek van palliatieve zorg, definieert wat palliatieve zorg is en legt het verschil tussen palliatieve sedatie en euthanasie uit. Hij gaat dieper in op de praktijk van palliatieve sedatie. De vraag wordt gesteld of palliatieve sedatie ‘trage euthanasie’ of ‘sociale dood’ is.

Er wordt ingegaan op palliatieve sedatie als laatste toevlucht. Beslissen tot palliatieve sedatie gebeurt vooral eenzijdig door de arts. Hij blijft hierbij aan zet, moet zich niet wettelijk verantwoorden, noch formulieren invullen. Palliatieve sedatie wordt soms ook uitgevoerd bij euthanasieverzoeken die niet aan alle zorgvuldigheidsregels voldoen. Palliatieve sedatie is zonder twijfel zeer waardevol bij terminaal onbehandelbaar en ondraaglijk lijden. Ondanks de frequente toepassing en de

stijgende trend ervan is de farmacologische kennis erover beperkt.

Wetenschappelijk onderzoek is één manier om de aard en praktijk van deze handeling beter te kennen en te kunnen optimaliseren. Een andere mogelijkheid is het invoeren van een verplichte registratie, net zoals bij euthanasie. Dat zou een didactisch effect hebben. Men zou meer nadenken over de indicatiestelling voor palliatieve sedatie, de wijze van communiceren en de te gebruiken producten ... De medicotechnische kwaliteit van sedatie zal vergroten.

Wim Distelmans formuleert volgende conclusies:

- Er is nood aan een verplichte registratie van het uitvoeren van palliatieve sedatie.
- Men moet verplicht een tweede arts consulteren bij het uitvoeren van palliatieve sedatie.
- Het is absoluut noodzakelijk duidelijke informatie te geven over wat palliatieve sedatie is.
- Er is nood aan wetenschappelijk onderzoek betreffende de uitvoering van palliatieve sedatie om tot een betere praktijk en een betere medicotechnische kwaliteit te komen.
- Men moet zorgen dat het parket niet onmiddellijk in actie komt bij elke klacht met betrekking tot een medische handeling bij het levenseinde, maar dat het dossier eerst wordt voorgelegd aan een commissie met experts uit de praktijk.

Het boek Palliatieve sedatie. Trage euthanasie of sociale dood? is alleszins een aanrader voor wie meer inzicht wil verwerven in de toepassing van palliatieve sedatie.

BRON: DEMENS.NU MAGAZINE APRIL-MEI-JUNI 18



Wim Distelmans

Palliatieve sedatie

Trage euthanasie of sociale dood?

Houtekiet | 2017 | ISBN 978 90 892 4606 6

Zesde Tafelen voor



Voorzitter André Van Nieuwerkerke en dokter Luc Proot nodigen u namens het hele team van harte uit in Salons Denotter, Torhoutsesteenweg 76 in Zedelgem op vrijdag 30 november 2018 om 19u

19u WELKOM met receptie - 20u15 TAFELEN - 23u30 AFTERPARTY

MENU

Cava Minguett Brut vergezeld van wachtbordje
Gerookte paling/rivierkreeftstaartje/bavarois van bloemkool

Soepje van Choux de Bruxelles/ras el hanout-room/bieslook

Gepocheerde zeewolf/korstje van Parmezaan en Serranoham/
sausje van venkel en tomaat

Ierse Black Angus Filet Mignon/ groentetaartje met oesterzwam/
frietjes van zoete aardappel

Forêt noir gebakje/ijs van Butterscotch/zalfje advocaat

Mokka met versnaperingen

Prijs inclusief wijnen, bieren, water en frisdranken: 75 euro pp

RESERVEREN

Reserveren kan bij Paula Christiaens via tafelenvoorleif@gmail.com of 0478 53 15 57. De boeking is pas definitief na storting op BE44 0016 8405 0645 van LEIF West-Vlaanderen met vermelding van naam en aantal aanwezigen. Groepsreservatie is mogelijk tot tafels van 10 personen.

**BRUGGE GALERIE WEEKEND INSPIRED
BY TRIËNNALE BRUGGE 2018:
BEGELEID BEZOEK AAN 2 GALERIES**

Zondag 19 augustus 2018

10u30 - 12u30

Programma:

**10u30 tot 11u: bezoek aan Gallery Vanlandschoote,
Genthof 29 met toelichting door Dries Vanlandschoote**

**11u: bezoek aan de Black Swan Gallery, Langerei 24
met toelichting door Kristoff Tillieu**

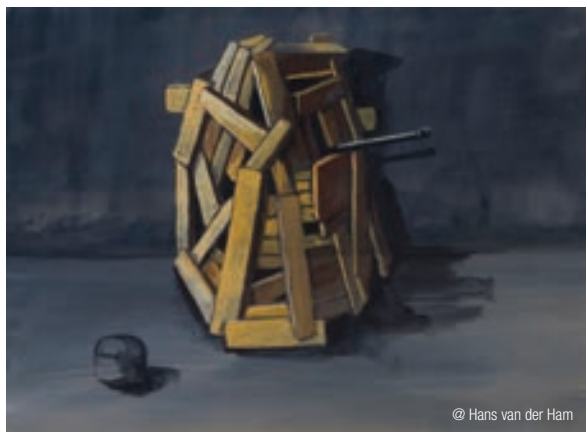
12u: aperitief in bar Black Swan Gallery

**Deelnemen is gratis. Graag tijdig inschrijven via
katrien.dotselaere@telenet.be - 0477 591794. De
plaatsen zijn beperkt.**

8 Brugse galeries voor actuele kunst en design organiseren het 'Brugge Galerie Weekend'. Zij brengen tentoonstellingen geïnspireerd door het thema van de Triënnale Brugge 2018 | Liquid City - Vloeibare Stad, met antwoorden op de gevolgen van de vloeibare samenleving vandaag.

Dit op vrijdag 17, zaterdag 18 en zondag 19 augustus 2018.

Dit weekend vormt de aanleiding om met het Willemsfonds 2 galeries te bezoeken: Gallery Vanlandschoote in het Genthof en de Black Swan Gallery aan de Langerei te Brugge.



Wie jaagt op vintage weet dat het geen sinecure is om authentieke spullen op de kop te tikken. Gelukkig is er Gallery Vanlandschoote die uitpakt met zowel meubelen van Gerrit Rietveld, Dom Hans Van Der Laan, Jules Wabbes, Jean Prouvé, als kunst van Bram Bogart, Luc Peire, Guy Vandenbranden, Amedee Cortier... Je vindt er ook keramiek, glaswerk en verlichting.

Gallery Vanlandschoote brengt tijdens het galerieweekend de tentoonstelling 'Back to the future' met werk van kunstenaars uit de Brugse triënnales van de jaren '70: Luc Peire, Michel

Martens, Vic Gentils, Andre Bogaert, Gilbert Swimberghe, Kurt Lewy, Guy Vandenbranden, Pol Mara e.a
www.vanlandschoote.com

Black Swan Gallery toont werk van hedendaagse Belgische en buitenlandse kunstenaars, zowel gevestigde namen als jonge wolven. De galerij biedt kunstfanaten een ruime en frisse visie op kunst die ze in een ongedwongen sfeer in een huiselijk labrynt kunnen ontdekken.

Black Swan Gallery brengt tijdens het galerieweekend de tentoonstelling 'Impact van het Hoogst Onwaarschijnlijke' Deel 2 Evolutie

Kunstenaars Tom Herck, Maaïke Leyn, Marion Moskowitz, Ilona Plum, Hans van der Ham en Romain Weintzem zoeken naar antwoorden op de uitdagingen voor de samenleving, gaande van thema's als immigratie, industrialisatie tot wapenwedloop. Vanuit het idee van de vloeibare maatschappij wordt verwezen naar verandering of onzekerheid, beweging en vernieuwing. Deze tentoonstelling schetst een beeld van de impact die het hoogst onwaarschijnlijke, het onmogelijke, "de zwarte zwaan", kan hebben. Een toevallige gebeurtenis, zoals een natuurfenomeen of een bijzondere ontmoeting, kan ons leven bepalen. De kunst kan de bezoekers inspireren met nieuwe inzichten en nieuwe perspectieven - en een echte impact hebben.
www.blackswangallery.be

Op www.bruggegalerieweekend.be vind je het liggingplan en alle info over het Brugge Galerie Weekend.

RONDLEIDING TRIËNNALE BRUGGE

Zondag 2 september 2018

10u

**Deelnemen kost 4 euro pp. Graag tijdig inschrijven
via katrien.dotselaere@telenet.be - 0477 59 17 94.
De plaatsen zijn beperkt.**

Tijdens de Triënnale Brugge | Liquid City - Vloeibare Stad kan je ook deelnemen aan de begeleide interactieve rondleiding door de installaties in de binnenstad, die op het Willemsfonds-programma staat op zondag 2 september.

Onder begeleiding van een atelierbegeleider wordt een selectie van het kunstenparcours ontdekt. Samen kijken, interpreteren en beleven.



General Data Protection Regulation

Op 25 mei gingen nieuwe privacy regels van kracht in de Europese Unie. Bedrijven of overheden die data van klanten of werknemers beheren, moeten zich richten naar deze nieuwe regels en moeten aan een aantal verplichtingen voldoen.

In de meeste gevallen moet het bedrijf van jou als klant of werknemer, toestemming krijgen voor het gebruik van uw data. En dat het Europa menens is, kan je afleiden uit de mogelijke sancties indien een bedrijf of een overheid niet voldoet aan de nieuwe regels: de boetes kunnen oplopen tot 20 miljoen euro of tot 4 procent van de wereldwijde omzet.

Als klant of werknemer kan je ten allen tijde inzage vragen in je gegevens, je kan ze laten wijzigen of laten verwijderen. Dat elk bedrijf of zelfs de Belgische overheid daar op 25 mei nog niet klaar was om deze wetgeving 100 % correct toe te passen, zal je waarschijnlijk niet verbazen maar ondertussen heb je wellicht al een aantal mails ontvangen van leveranciers (Google, Telenet, ...) waarin verwezen wordt naar de GDPR wetgeving. Bedrijven zijn er wel degelijk mee bezig: ze moeten een 'data protection officer' aanstellen die in kaart moet brengen welke afdeling welke gegevens voor welke redenen gebruikt. Je zal begrijpen dat dit voor een groot bedrijf niet altijd even gemakkelijk is en een 'work in progress' is.

De bedoeling van deze wetgeving was om greep te krijgen op de data die wij met z'n allen verschaffen aan diverse ondernemingen en overheden die daar misschien niet altijd bonafide mee omgaan. Recente Facebook schandalen (samen met het big-data bedrijf Cambridge Analytica) illustreren dit helaas. Het datamonster moest getemd worden. Denk maar eens na op hoeveel momenten van de dag je bewust of onbewust data verschaft aan een bedrijf: bent 'klant' bij Electrabel, De Tijd, Telenet, uw garage, Google, Colruyt, Bol.com, stad Brugge,

Brussels Airlines, Apple, Samsung, ING, Bond Moyson, Facebook, ... Al deze bedrijven weten wie je bent, waar je woont, ... maar sommigen weten ook waar je op welk tijdstip bent, wat je gezinssamenstelling is, welke sites je bezoekt, welke voedingswaren je koopt, waar je op reis gaat, wanneer je geld afhaalt, welke aankopen je doet, wanneer je een fiets huurt aan het station van Brugge, welk boek je besteld hebt, welke foto je gedeeld heeft via Instagram, welke sites je bezoekt en zo kunnen we wel nog even doorgaan. Weet je wie er allemaal data van je heeft, weet je of je daar toestemming voor gegeven hebt en wanneer? Waarschijnlijk niet maar ieder van ons strooit continu data rond terwijl we onze normale dagtaken uitvoeren. En dat is de doelstelling van de GDPR wetgeving: de burger moet terug zelf kunnen beslissen wie zijn data voor welk doeleind gebruikt. Je moet 'toestemming' geven. In de meeste gevallen gaat om gegevens zoals je naam, adres, geboortedatum, nummer van uw bankrekening of kredietkaart, ... En meestal heeft het bedrijf waar je klant bent deze gegevens nodig om je een bepaalde dienst te verlenen. Maar door de aard van de dienstverlening weet het bedrijf soms ook andere zaken. Denk maar aan het huren van een auto al dan niet via het internet: het Autoverhuur bedrijf kent je begin- en eindstation en de traject duur. Deze gegevens heeft het bedrijf nodig om je correct te tarifieren en voor deze data moet het bedrijf je expliciete toestemming niet vragen. Maar de regels zijn nog een doolhof. Soms moet toestemming gevraagd worden en soms niet, soms mag data gebruikt worden voor een goede dienstverlening en soms niet. Als de toestemming gevraagd moet worden, moet dit wel gebeuren op een specifieke, hel-



dere en ondubbelzinnige manier. Voor grote bedrijven vergt dit grote aanpassingen.

Maar wat kan je nu zoal vragen aan een bedrijf of wat zijn de gevolgen van deze regelgeving voor je?

1. Als klant of burger mag je je persoonsgegevens opvragen, verbeteren en wissen. De organisatie die gegevens over u bewaart moet je kunnen uitleggen hoe ze met uw data omgaan, welke informatie ze verzamelen, hoe lang ze deze bijhouden. Je kan deze informatie meestal terugvinden op de website van de organisatie. Je kan je gegevens opvragen, laten verbeteren en vragen om (een deel van) je data te vernietigen. Uitzonderingen op deze regel zijn gegevens met betrekking tot de volksgezondheid, belastingen, ...
2. Je kan je gegevens meenemen van het ene bedrijf naar het andere. Je kan vragen aan een bedrijf dat het je gegevens doorgeeft aan een ander bedrijf. Denk maar aan wijzigingen van energieleverancier: u kan aan het bedrijf vragen om je profiel door te geven aan een prijsvergelijkingssite om voor je betere voorwaarden te vinden. Dit principe is nog in uitwerking.



3. Er zijn strengere regels voor geautomatiseerde verwerking van persoonsdata. Dit heeft invloed op online advertenties op basis van je surfgedrag. Als bedrijven je surfgedrag willen gebruiken om je 'gerichtere' reclame te bezorgen, moeten ze daar je toestemming voor vragen.
4. Je zal meer controle hebben over je mails en je brievenbus omdat je expliciet je toestemming moet geven om mails en/of post naar je te versturen.
5. Telemarketing kan alleen met je toestemming. Zonder je toestemming mag een bedrijf met je geen contact opnemen. Een energieleverancier mag je zomaar niet opbellen om je een 'beter aanbod' te geven. Ook dit principe is nog in verdere ontwikkeling.

GDPR is een moeilijk maar nuttige regelgeving en als consument beschik je vanaf 25 mei over meer rechten maar het blijft belangrijk om je kritisch op te stellen en niet zomaar documenten te tekenen of 'de algemene voorwaarden' klakkeloos te aanvaarden.

BRON: DE TIJD EN WWW.GDPR.EU.BE





www.vrijzinnigbrugge.be

De Vrijzinnige telefoongids



www.facebook.com/groups/VCDeSleutelbrug

VC BRUGGE de Sleutelbrug

Vrijzinnig Huis | Beenhouwersstraat 1-3 | 8000 Brugge
William Pharasyn | voorzitter
E info@vrijzinnigbrugge.be | T 0495 71 36 27

HUISVANDEMENS

Jeruzalemstraat 51 | 8000 Brugge
E brugge@deMens.nu | T 050 33 59 75

MORELE BIJSTAND

Coördinatie Stuurgroep Morele Bijstand: huisvandeMens
Ziekenhuizen | woon- en zorgcentra

- Campussen Sint-Jan | SFX en de Palliatieve zorgseenheid 'De Vlinder' | T 050 45 27 95
Evelyne Jiroflée en/of Marieke Denolf
E evelyne.jiroflee@azsintjan.be
E marieke.denolf@azsintjan.be
- Campus SFX en de Palliatieve Zorgseenheid 'De Vlinder'
T 050 45 16 85 | E chantal.wittebolle@azsintjan.be
- WZC De Vliedberg en Van Zuylen | T 0471 55 09 85
E chantal.wittebolle@azsintjan.be | Chantal Wittebolle
- WZC Minnewater | Het Hallenhuis | Ten Boomgaard
Sint-Clara | Zeven Torentjes | Ter Potterie
T 0478 52 28 67
Nicolas Vermoortele
E nicolas.vermoortele@ocmw-brugge.be

HV BRUGGE 2 | Humanistisch Verbond

T 050 37 55 34 | E eliro@telenet.be

HV BRUGGE 3 | T 050 35 10 86

HV - OVM BRUGGE Oudervereniging voor de Moraal

E info@ovmbrugge.be
www.ovmbrugge.be

JAARPLANNING DEADLINES

**RESPECTEER DEZE DEADLINE
VOOR HET TOESTUREN VAN GEGEVENS**

2018
oktober-november-december
vrijdag 24 augustus

2019
januari - februari-maart
vrijdag 23 november

WF WILLEMSFONDS Brugge en Brugs Ommeland

T 0477 59 17 94 | E katrien.dotselaere@telenet.be
www.willemsfondsbrugge.be

AVF VERMEYLENFONDS Brugge

T 050 35 94 39 | E j.ducazu@scarlet.be

STICHTING VOOR MORELE BIJSTAND AAN GEVANGENEN | T 0494 05 34 81

SOS NUCHTERHEID | T 0477 37 38 65

UPV BRUGGE

Uitstraling Permanente Vorming VUB | T 0475 61 77 24

CGSO BRUGGE

centrum voor geboorteregeling en seksuele opvoeding
Koningin Elisabethlaan 92 | 8000 Brugge
T 050 33 69 70 | E info@cgsobrugge.be
www.cgsobrugge.be

LEIF WEST-VLAANDEREN

Levensende Informatieforum
Koningin Elisabethlaan 92 | 8000 Brugge
T 050 34 07 36 | E leif@levenshuis.be
www.levenshuis.be

BUC BRUGS UNIVERSITAIR CENTRUM

E upv@vub.ac.be | T 02 614 82 20
www.vub.ac.be/UPV

VRIENDEN VAN HET GO! BRUGGE

T 059 50 41 81 | E vriendengo@gmail.com
www.vriendengo.be